

ENCHÈRES À DEUX

LES ENCHÈRES D'ESSAI

> PAR JEAN-CHRISTOPHE QUANTIN

La séquence débute par 1♥(♠) passe 2♥(♠) passe. L'ouvreur possède un jeu qui lui permet d'espérer une manche. Mais il a besoin pour cela d'une coopération du répondant. Par quels moyens va-t-il traduire cette espérance de manche ? C'est là qu'interviennent les enchères d'essai.

Quels sont les mécanismes qui en régissent le fonctionnement ?

Après un soutien direct au palier de 2, l'ouvreur qui souhaite prospecter une manche dispose de deux enchères d'essai possibles :

- **2SA** : c'est une enchère d'essai généralisé, forcing pour un tour. Ce sera l'option prise par l'ouvreur quand celui-ci possèdera un jeu régulier, ou/et quand il n'aura pas de « question spécifique » à poser au répondant. Un jeu qui correspond plus ou moins à une ouverture de 1SA. Rappelons que la main du répondant est comprise entre 6 et 10H et peut comporter 3 ou 4 atouts. Une manche n'est donc pas exclue, en dépit d'un simple soutien au palier de 2.

- L'annonce d'une nouvelle couleur au palier de 3 est une enchère naturelle ou semi naturelle demandant un complément dans la couleur pour jouer la manche. Dès que l'ouvreur possède une main irrégulière non minimale, une manche est donc possible si les deux jeux « collent ». Par exemple, avec ♠ AD 10 6 4 ♥ 5 ♦ R 8 7 6 ♣ AD 4, l'ouvreur reparlera par 3♦ et une bonne manche sera déclarée quand son partenaire possèdera ♠ V 7 3 ♥ 8 7 6 4 3 ♦ AD 4 ♣ 7 6.

Comment les enchères se développent-elles ?

- **Sur 2SA** : le répondant annonce 3 dans la majeure commune avec un soutien minimal, déclare une force au palier de 3 avec un soutien non minimal ou conclut à la manche en majeure avec une main maximum. Il peut même proposer 3SA avec une main régulière et des (petits) honneurs dispersés. Ainsi, avec ♠ 9 7 6 ♥ RV 5 ♦ D 10 6 ♣ D 9 8 7, la séquence sera 1♠ - 2♠ - 2SA - 3SA. Mais avec ♠ R 7 5 ♥ 7 6 5 ♦ RD 5 4 ♣ 9 3 2, les enchères seront plutôt 1♠ - 2♠ - 2SA - 3♦, au nom de la concentration d'honneurs.

- **Après une enchère d'essai naturelle** : le répondant nomme la manche avec un complément dans la seconde couleur de l'ouvreur et déclare 3 dans la majeure commune sans complément. Ce sont là à peu près ses seules options (il peut transiter par une nouvelle couleur s'il a un doute et quelque chose d'intéressant à déclarer). Le contrat de 3SA n'est envisagé que très exceptionnellement. Un exemple : ♠ V 5 3 2 ♥ AD 4 ♦ 8 7 6 ♣ 9 5 3, après 1♠ - 2♠ - 3♣, le répondant, non minimum (quatre atouts et un As), peut déclarer 3♥. En dépit de l'absence d'un complément à Trèfle, une manche peut parfois être déclarée. Un arrêt à 3♠ est toujours possible.

Le cas particulier de l'enchère d'essai naturelle dans l'autre majeure

Les deux séquences incriminées sont 1♠ - 2♠ - 3♥ et 1♥ - 2♥ - 2♠. Elles fonctionnent comme exposées précédemment mais présentent l'avantage de proposer un deuxième atout, qui pourrait être meilleur que le premier découvert. Par exemple, avec ♠ D 10 7 6 ♥ ARV 6 4 ♦ A 7 6 ♣ 2, découvrir l'atout Pique pourrait être crucial quand le répondant possède ♠ A 9 8 4 3 ♥ 8 5 3 ♦ R 5 ♣ 7 6 5. On ne sera pas tributaire d'une mauvaise répartition des Cœurs.

N'OUBLIEZ PAS !

Après une enchère d'essai naturelle dans l'autre majeure, on peut parfaitement jouer dans cette seconde couleur, alors que ce n'est pas le cas après une enchère d'essai en mineure.

La séquence 1♥(♠) - 2♥(♠) - 3♥(♠)

Puisqu'il existe déjà deux enchères pour proposer une manche, inutile d'en disposer d'une troisième. Il s'agit donc d'un « barrage », destiné à rendre plus difficile un réveil adverse, et par là la découverte d'un contrat gagnant adverse. Ainsi, avec ♠ 5 4 ♥ AD 8 7 5 4 ♦ RV 6 4 ♣ D, l'ouvreur déclarera 3♥ sur un soutien à 2♥.

N'y a-t-il pas d'autres séquences où les enchères d'essai s'appliquent ?

Effectivement, les grands principes détaillés plus haut fonctionnent aussi dans les séquences 1♣(♦) - 1♥(♠) - 2♥(♠). Mais dans ces séquences-là, ne perdons pas de vue que le répondant sait que l'ouvreur possède un soutien de quatre cartes, une différence notable avec les premières séquences étudiées.

À VOUS DE JOUER !

1 ♠ 54 ♥ RD874 ♦ R7 ♣ AD53	<table> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> <tr> <td>1♥ ?</td> <td>-</td> <td>2♥</td> <td>-</td> </tr> </table>	S	O	N	E	1♥ ?	-	2♥	-	2 ♠ RV865 ♥ 3 ♦ RD3 ♣ AD74	<table> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> <tr> <td>1♠ ?</td> <td>-</td> <td>2♠</td> <td>-</td> </tr> </table>	S	O	N	E	1♠ ?	-	2♠	-
S	O	N	E																
1♥ ?	-	2♥	-																
S	O	N	E																
1♠ ?	-	2♠	-																

À VOUS DE JOUER !

3 ♠ AR76 ♥ 1087 ♦ 954 ♣ D93	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♥</td> <td>-</td> <td>2♥</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>3♦</td> <td>-</td> <td>?</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♥	-	2♥	-	3♦	-	?	-	4 ♠ R10853 ♥ ARD4 ♦ 3 ♣ A104	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠</td> <td>-</td> <td>2♠</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>?</td> <td>-</td> <td></td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠	-	2♠	-	?	-		-
S	O	N	E																								
1♥	-	2♥	-																								
3♦	-	?	-																								
S	O	N	E																								
1♠	-	2♠	-																								
?	-		-																								
5 ♠ R74 ♥ AV6542 ♦ DV4 ♣ 2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♥</td> <td>-</td> <td>2♥</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>?</td> <td>-</td> <td></td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♥	-	2♥	-	?	-		-	6 ♠ A43 ♥ ADV54 ♦ D6 ♣ RV6	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♥</td> <td>-</td> <td>2♥</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>?</td> <td>-</td> <td></td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♥	-	2♥	-	?	-		-
S	O	N	E																								
1♥	-	2♥	-																								
?	-		-																								
S	O	N	E																								
1♥	-	2♥	-																								
?	-		-																								
7 ♠ R65 ♥ 10972 ♦ DV3 ♣ D107	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠</td> <td>-</td> <td>2♠</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>2SA</td> <td>-</td> <td>?</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠	-	2♠	-	2SA	-	?	-	8 ♠ A763 ♥ V52 ♦ 65 ♣ R764	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♥</td> <td>-</td> <td>2♥</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>2♠</td> <td>-</td> <td>?</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♥	-	2♥	-	2♠	-	?	-
S	O	N	E																								
1♠	-	2♠	-																								
2SA	-	?	-																								
S	O	N	E																								
1♥	-	2♥	-																								
2♠	-	?	-																								

SOLUTIONS

1 Passe : 14 points réguliers, c'est trop peu pour une tentative de manche, même si certaines mains du répondant peuvent produire parfois dix levées.

2 3♣ : une main « livresque » pour une enchère d'essai naturelle. Une bonne manche sera découverte quand le répondant possède ♠ A43 ♥ 8642 ♦ 87 ♣ RV32. Sinon, il sera encore possible de s'arrêter au palier de 3, avec le risque d'être déjà trop haut. Mais le jeu en vaut la chandelle.

3 3♥ : trois petits atouts et trois petits Carreaux dans la seconde couleur de l'ouvreur, c'est très insuffisant pour répondre favorablement à la demande de Sud. L'enchère de 3♥ est donc très raisonnable. Notez qu'il serait maladroit de déclarer 3♠ puisqu'on serait mécaniquement conduit à jouer la manche.

4 3♥ : ce n'est pas que l'ouvreur n'a particulièrement besoin d'un complément à Cœur, bien loin de là. Mais il est possible de découvrir une seconde couleur, dans laquelle la manche serait bien meilleure. Notamment quand Nord détient ♠ A42 ♥ V10875 ♦ 865 ♣ D2.

5 3♥ : pas pour déclarer une manche mais pour empêcher efficacement l'adversaire de réveiller et de découvrir un contrat gagnant.

6 2SA : enchère d'essai dite généralisée, qui va permettre de déterminer dans un premier temps s'il faut ou non jouer une manche (en fonction de la qualité du soutien du répondant) et dans un second temps s'il faut jouer à Sans-Atout ou à la couleur.

7 3SA : 8H, une main régulière, des honneurs dispersés : l'enchère de 3SA coule de source. Attention : ce n'est qu'une proposition. Le dernier mot revient à l'ouvreur qui décidera de passer ou de nommer la manche à la couleur.

8 3♠ : Rappelez-vous : quand l'enchère d'essai est faite dans l'autre majeure, le message passé est qu'il existe, en cas de fit, d'un deuxième atout possible. Le devoir du répondant est de traduire ce fit dès qu'il n'est pas archi-minimum. L'enchère est évidemment forcing pour un tour.